

FULL SCORE et l'AEC

Ce projet se concentre sur les façons dont l'AEC peut apporter un soutien aux établissements d'enseignement musical supérieur par le biais de réunions, conférences, ateliers et par le développement d'outils appropriés. Il apporte une valeur ajoutée substantielle par des moyens étroitement et délibérément liés aux activités et événements réguliers de l'AEC, ainsi qu'aux groupes de travail qui les planifient et les réalisent.

FULL SCORE: les objectifs

- A. Renforcer le secteur de l'enseignement musical afin d'en faire une voix unie et incontournable pour la musique au sein du débat culturel.
- B. Mettre en rapport les cadres d'amélioration de la qualité à tous les niveaux de l'enseignement musical afin d'assurer le développement cohérent des compétences des musiciens et des publics de demain.
- C. Impliquer les responsables des conservatoires dans le développement d'un Programme européen pour la musique visant à stimuler la création musicale; promouvoir la mobilité des artistes européens; soutenir la diversité musicale et garantir un enseignement musical pour tous; renforcer la reconnaissance de la valeur sociétale de la musique; atteindre de nouveaux auditeurs et développer de nouveaux publics.
- D. Contribuer à l'internationalisation des carrières des musiciens en développant davantage la réunion annuelle des coordinateurs des relations internationales de l'AEC, en recueillant des données sur l'emploi et en développant des outils en ligne.
- E. Partager et promouvoir des approches innovantes de la diversification des genres et du développement des publics mis en œuvre par les conservatoires européens, grâce aux réunions de la Plateforme Pop & Jazz de l'AEC.
- F. Engager les jeunes musiciens à s'exprimer sur les moyens de faciliter l'accès à la profession et d'interagir avec les publics contemporains.

Vous souhaitez plus d'information?

Consultez notre site internet :
www.aec-music.eu/projects/fullscore

Contactez nous

email: info@aec-music.eu

Association Européenne des Conservatoires,
Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
Avenue des Celtes/Keltenlaan 20
1040 Etterbeek, Bruxelles
Belgique
Tel: +32 27371670

Satisfaire aux exigences de capacités,
compétences et savoir-faire des acteurs
de la culture et de la création dans le
secteur musical européen

FULL SCORE

Année 1

Ce projet bénéficie du soutien financier de la Commission européenne. Cette brochure ne reflète que les vues de ses auteurs et la Commission ne saurait être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.



FULL SCORE est un projet sur 3 ans, coordonné par l'Association Euro-péenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) avec le soutien de la Commission européenne dans le cadre du dispositif « Réseaux européens » du programme Europe Créative. FULL SCORE a commencé le 1er septembre 2014 et s'achèvera le 31 août 2017.

A. Renforcer le secteur européen de l'enseignement musical

L'AEC a mis en place une coopération structurée avec l'Association européenne des écoles de musique (EMU) et l'Association européenne pour la musique à l'école (EAS) en créant un comité directeur pour l'harmonisation de l'enseignement musical européen (acronyme anglais : SCHEME).

Au cours de cette première année, le comité s'est réuni deux fois pour poser les bases de cette coopération. Dans l'objectif d'étudier les synergies potentielles et les futures stratégies du secteur pour la formation des musiciens de demain, le comité s'est chargé de diriger le développement du volet axé sur l'enseignement musical, dans le cadre d'une initiative conduite par le Conseil européen de la musique (EMC) pour un Programme européen pour la musique. Le comité a élaboré un plan de coopération avec l'EMC et d'autres organismes membres de l'EMC afin de permettre à la dimension éducative du Programme de croître, conformément aux principes du Programme européen pour la musique.

B. Évaluer pour améliorer

Depuis 2007, plusieurs critères et procédures ont été développés sous l'égide de l'AEC pour aider les établissements d'enseignement musical supérieur dans leurs activités d'amélioration de la qualité. Ont ainsi été élaborées des normes pour les visites d'établissements ainsi que les évaluations de programmes et de programmes communs.

Un groupe de travail [GT] FULL SCORE sur «l'évaluation, facteur d'amélioration» a été créé pour étudier l'utilisation éventuelle de ces outils au niveau pré-universitaire et pour des programmes axés sur la pédagogie de la musique afin de relier les différents niveaux de l'enseignement musical dans un cadre cohérent d'amélioration de la qualité.

Composé de représentants de l'AEC, de l'EMU et de l'EAS, le GT s'est réuni deux fois en cette première année du projet pour trouver des principes communs aux trois organisations dans le domaine de l'amélioration de la qualité. Le GT a également engagé une révision des outils mentionnés plus haut afin de les ajuster au niveau pré-universitaire et aux programmes axés sur la pédagogie de la musique.

C. Les conservatoires et le développement d'une politique culturelle pour la musique

L'AEC a engagé ses membres à participer à l'élaboration d'un Programme européen pour la musique, dans le cadre de l'initiative de l'EMC, et à présenter des résultats détaillés de ses actions à son Congrès annuel, afin de contribuer sensiblement à la formulation de ce Programme.

Le Congrès annuel 2014 de l'AEC à Budapest a consacré une «Journée de réflexion» au Programme européen pour la musique. La diffusion d'une vidéo récapitulative de l'événement dans la communauté AEC a pour but d'obtenir un feedback sur les priorités à prendre en considération dans ce programme.

D. L'évolution de carrière: vers la professionnalisation et l'internationalisation

L'AEC a entrepris une vaste série d'activités pour atteindre cet objectif :

- Le GT des coordinateurs des relations internationales (IRC) est totalement impliqué dans le projet FULL SCORE par son travail de planification des réunions et séminaires IRC consacrés aux thématiques FULL SCORE et par la diffusion du feedback sur les diverses activités listées ci-dessous.
- Un service «offre d'emploi» est en cours d'élaboration sur le site internet de l'AEC. Il diffusera des offres d'emploi pour les instrumentistes, les chanteurs, les compositeurs et les personnels des conservatoires, au niveau européen.
- L'espace «Membres» du site internet de l'AEC s'est enrichi de nouveaux domaines d'information afin d'aider les personnes qui cherchent des possibilités de mobilité. Cette information est maintenant ouverte au public.
- Une étude est réalisée au niveau européen sur les diverses voies suivies par les diplômés de conservatoires, les types de professions embrassées et le niveau d'internationalisation de leurs carrières.

E. Le rôle des conservatoires: innover et élargir les publics

L'AEC soutient le groupe de travail de sa Plateforme Pop & Jazz (PJP) dans la réalisation de réunions thématiques et le développement d'une stratégie à long terme:

- Un plan stratégique sur trois ans a été élaboré sur le thème 'The Audience [Re]-engaged' (Ré-engager le public) pour élargir le champ de la rencontre PJP de l'AEC.
- La rencontre PJP 2015 s'est tenue à Valencia en février sous le titre «Pop, Jazz and ME – developing diversity and identities amongst artists and audiences» (Pop, Jazz et «ME»: développer la diversité et les identités parmi les artistes et le public).
- Le premier «Bulletin» de la Plateforme PJP rassemble divers articles propres à susciter la réflexion sur le thème 'The Audience [Re]-engaged' ((Ré-)engager le public). Il est publié sur le site internet de l'AEC et sous format blog ici: <https://pjpbulletinfullscore.wordpress.com>.
- Un protocole de coopération a été signé avec le réseau européen du Jazz (EJN) et l'association internationale des écoles de Jazz (IASJ) pour stimuler les synergies.

F. Les jeunes musiciens: un réseau international

Un groupe de travail étudiant (GT) a été formé, composé de représentants d'associations étudiantes issues de 6 établissements membres de l'AEC.

L'importante contribution du GT étudiant au projet, dans le cadre du Programme pour la musique mais aussi d'autres activités de l'AEC (comme les programmes des événements AEC), garantit l'implication des étudiants dans la construction de leur propre parcours de formation, et dans le rapprochement avec d'autres organisations étudiantes en dehors du conservatoire.

L'intégration structurelle de la participation étudiante aux événements de l'AEC induit une sensibilisation accrue des étudiants pour les activités de l'AEC; une plus grande contribution des points de vue étudiants aux événements de l'AEC; et une augmentation à plus long terme de la fréquentation et de la participation étudiantes à ces événements.